

Deutsch-Chinesisches Frühlingskonzert
am 25. Februar 2010

中德春节音乐会

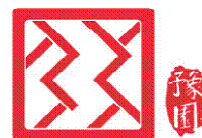
- Volkslied aus Xinjiang** „Qu man di“
Jiajiun Lu - Gesang, **Lanxi Huang** - Klavier
- Georg Friedrich Händel** aus „Neun Deutsche Arien“ HWV 202-210
1685 - 1759 „Meine Seele hört im Sehen“
Ying Ma - Gesang, **Ye Zhao** - Flöte, **Lanxi Huang** - Klavier
- Alessandro Scarlatti** „Già il sole dal Gange“
1660- 1725
- Franz Schubert** „Das Fischermädchen“
1797 – 1828
Chang Bo Wang - Gesang, **Lanxi Huang** - Klavier
- Eva Dell’Acqua** „Villanelle“
1856 – 1930
Ying Ma - Gesang, **Lanxi Huang** - Klavier
- Claude Debussy** „Pour les Arpèges composés“
1862 – 1918
Mark Bessler - Klavier
- Felix Mendelssohn Bartholdy** „Das erste Veilchen“
1809 – 1847
- Franz Schubert** „Frühlingsglaube“
1797 – 1828
Antje Przywara - Gesang, **Mark Bessler** - Klavier
- Chinesisches Stück** „Mond und See“
Lanxi Huang - Klavier
- Nico Dostal** aus „Clivia“ - „Ich bin verliebt“
1895 - 1981
- Franz Lehár** aus „Der Zarewitsch“ - „Einer wird kommen“
1870 - 1948
Jiajiun Lu - Gesang, **Lanxi Huang** - Klavier
- Volkslied aus Yunnan** „Xiao he tang shui“
Ying Ma - Gesang, **Lanxi Huang** – Klavier

(Änderungen vorbehalten)



Hamburger Konservatorium
Akademie und Musikschule

Hamburg China
Marketing Services
汉堡中国



YuYuan
Tea 茶 - Culture 文化 - Food 美食